

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора колледжа

№ ____ от « ____ » _____ 2022г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности среднего
профессионального образования

42.02.01 Реклама

(базовая подготовка)

Красноярск 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.03.2022 № 387

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства.

РАЗРАБОТЧИКИ

Преподаватель _____ К. В. Прейн

ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

Цикловой методической комиссией
специальностей 42.02.01 Реклама, 54.02.01
Дизайн (по отраслям), (ЦМК специальностей
42.02.01 РЕК, 54.02.01 ДЗО)

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2022г.

Председатель ЦМК _____ Л. В. Грачева

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом колледжа

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2022 г.

Председатель Методического совета _____ О.К. Котлярова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научно-
методической работе _____

А. А Полежаева

Заместитель директора

по учебно-производственной работе _____

О.В. Глебов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Результаты освоения дисциплины	5
3. Структура и содержание дисциплины	6
4. Условия реализации программы дисциплины	13
5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) базовой подготовки.

Данная рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и изготовления полиграфических продуктов при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» обучающийся должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовые состояния природы и композиции;
- анализировать и передавать состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;

- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цвета в композициях;
- различные техники стилизации и трансформации в живописи.
- классические изобразительные приемы в живописи

1.4 Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся общих компетенций:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Профессиональных компетенций

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов

Личностных результатов

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 180 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 60 часов.

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
в том числе:	
Теоретические занятия	14
Практические занятия	154
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
в том числе:	
индивидуальные творческие задания	105
Итоговая аттестация	Дифф.зачет

3.1 Тематический план и содержание дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	I курс I семестр	36	
Раздел I	Введение в цветоведение		
	Содержание учебного материала	2	1
Тема 1.1. Гармонизация цвета, его качества и свойства.	1. Изучение цвета. Его качества и свойства	2	
	Практические занятия	6	
	2. Подбор цветов к цветовым кругам.	6	
	3. Поиск гармоничных цветовых сочетаний (диад, триад, квадриад) 4. Выполнение растяжек цветов. Насыщенность, яркость, тон.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Написание натюрморта спектральными основными и вторичными цветами., оформление графических работ.		4	
Раздел II	Сложные геометрические формы в живописи		
	Содержание учебного материала	2	1, 2
Тема 2.1 Теплохолодность в натюрморте.	5. Композиционное и цветовое решение в натюрморте	2	
	Практические занятия	6	
	6. Написание натюрморта из простых бытовых предметов с тканью.	6	
	7. Передача материальности предметов 8. Выбор цветовой гаммы (теплохолодность)		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Написание эскизов с разных ракурсов в теплой и холодной гамме, написание складок на ткани.		4	
Тема 2.2 Контраст и нюанс в живописи	Содержание учебного материала	2	1, 2
	9. Способы написания контрастного натюрморта в полихромной и монохромной гамме.	2	
	Практические занятия	6	
	10. Композиционное размещение натюрморта на формате 11. Линейно конструктивное построение объектов и драпировки 12. Выполнение контрастного живописного натюрморта с тканью красками	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Выполнение живописных эскизов постановки в монохромной и полихромной гамме.		4	
I курс II семестр.		81	
	Содержание учебного материала	6	1, 2

Тема 2.3 Декоративная живопись.	13. Способы стилизации и трансформации предметов. Декоративные приемы в живописи.	6	
	Практические занятия	8	
	14. Выполнение рисунка натюрморта с применением способов стилизации предметов. 15. Живописное исполнение натюрморта с применением декоративных приемов 16. Создание и передача фактур натюрморта.	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Поиск декоративного решения композиции в интернет-источниках или книгах. Написание эскизов с применением различных живописных приемов. Подбор цветовой гаммы натюрморта.		4	
	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
Тема 2.4 Написание белых предметов гуашью.	17. Технология и способы живописного написания гипсовых фигур	6	
	Практические занятия.	10	
	18. Рисунок натюрморта с гипсовой копией античной головы с драпировкой 19. Написание натюрморта гуашью большими цветовыми отношениями. 20. Проработка плановости натюрморта. 21. Завершение работы- прописывание деталей.	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Живописное эскизирование натюрморта, решение композиции с применением различных живописных приемов. Подбор цветовой гаммы натюрморта.		6	
Тема 2.5 Архитектурная отмывка интерьера - виды и способы выполнения.	Содержание учебного материала.	4	<i>1,2,3</i>
	22. Способы живописного написания интерьера и экстерьера акварелью в технике «отмывка».	4	
	Практические занятия.	8	
	23. Выполнение копии живописного интерьера жилого помещения с текстилем карандашом. 24. Выполнение копии живописного интерьера жилого помещения с текстилем	8	

	акварелью		
	25. Передача материальности предметов и текстильных фактур интерьера.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Подбор интерьера для написания в интернет-источнике. Создание живописных эскизов интерьеров разных стилей.		4	
Тема 2.6 Правила воздушной и цветовой перспективы при написании экстерьеров и пейзажей	Содержание учебного материала.	8	<i>1.2.3</i>
	26. Пленэр. Процесс создания живописных этюдов на природе. Инструменты и материалы.	8	
	Практические занятия.	10	
	27.Выполнение линейно-конструктивного построения архитектурных элементов фасадов и фрагментов исторических зданий. 28. Написание архитектурных элементов фасадов и фрагментов исторических зданий акварелью в технике «лессировка». 29.Декоративная живопись городского пейзажа с применением законов перспективы гуашью. 30. Стилизация и проработка деталей переднего плана городского пейзажа.	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Поиск декоративного решения композиции в интернет-источнике. Создание живописных этюдов декоративных элементов фасадов исторических зданий. Поиск различных живописных приемов методом подбора цветовой гаммы и ракурса объектов.		7	
II курс III семестр		54	
Раздел III	Изображение человека		
Тема 3.1 Портрет человека гуашью и акварелью.	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	31. Приемы написания портрета гуашью и акварелью. Плюсы и минусы данных техник.	6	
	Практические занятия.	8	
	32. Выполнение рисунка камерного погрудного портрета с натуры. 33. Написание камерного погрудного портрета цветовыми и световыми отношениями гуашью или акварелью.	8	

	34. Передача индивидуальных черт модели путем прописывания деталей в портрете.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Живописные этюды портретов людей гуашью, акварелью, в смешанной технике		4	
Тема 3.2 Стилизация и трансформация в портрете.	Содержание учебного материала.	6	<i>1</i>
	35. Декоративные приемы в портретной живописи XIX – XX вв	6	
	Практические занятия.	8	
	36. Изображение натуры с аксессуарами карандашем 37. Изображение натуры с аксессуарами красками. 38. Декоративное исполнение с передачей индивидуальных черт модели и материальности предметов гардероба.	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Написание эскизов портрета в разных ракурсах с применением различных декоративных живописных приемов		4	
Тема 3.3 Изображение рук.	Содержание учебного материала.	6	<i>1,2</i>
	39. Виды портретов с руками. Живописные приемы передачи объема и светотени.	6	
	Практические занятия.	8	
	40. Выполнение линейно – конструктивного рисунка портрета натуры с руками. 41. Написание портрета натуры с руками акварелью, гуашью, темперой. 42. Передача индивидуальных черт модели путем прописывания деталей портрета головы и рук.	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Написание этюдов рук в разных ракурсах.		6	
II курс IV семестр		81	
Тема 3.4 Фигура человека в пространстве.	Содержание учебного материала.	10	<i>1,2</i>
	43. Изображение натуры в полный рост в интерьере.	10	
	Практические занятия.	12	
	44. Линейно конструктивное построение интерьера и фигуры человека в пространстве. 45. Написание фигуры человека и окружения большими цветовыми отношениями с применением законов перспективы. 46. Проработка деталей гардероба натуры и окружения. 47. Передача индивидуальных черт фигуры модели путем прописывания деталей. 48. Завершение работы над постановкой – оформление «паспарту».	12	

Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Выполнение этюдов людей в интерьере, на природе.		6	
Тема 3.5 Живопись эпохи авангарда.	Содержание учебного материала.	6	<i>1</i>
	49. Способы и приемы создания декоративного изображения фигуры человека в пространстве.	6	
	Практические занятия.	12	
	50. Выполнение рисунка стилизованного изображения интерьера и фигуры человека в постановке. 51. Декоративное живописное изображение интерьера и фигуры человека в постановке. 52. Создание и передача фактур деталей гардероба натуры и предметов интерьера гуашью, темперой. 53. Детальная проработка фактур переднего плана постановки и натуры. 54. Завершение работы над постановкой – оформление «паспарту».	12	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Написание эскизов постановки с натурой с применением различных декоративных техник. Подбор колористического решения работы.		6	
Тема 3.6 Автопортрет.	Содержание учебного материала	2	<i>1,2,3</i>
	55. Автопортрет. Виды. Техники исполнения.	10	
	Практические занятия.	10	
	56. Выполнение набросков автопортрета в разных ракурсах в карандаше. 57. Линейно-конструктивное построение автопортрета. 58. Живописное исполнение автопортрета большими цветовыми отношениями гуашью, акварелью, темперой. 59. Проработка в автопортрете индивидуальных особенностей методом прописывания деталей. 60. Завершение работы над автопортретом - прописывание фона и предметов гардероба	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Живописные зарисовки автопортрета в различных стилях. Подбор колористического решения работы.		7	
Всего 252 часа.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация профессионального модуля требует наличие учебных специализированных кабинетов:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий
- магнитная доска.

Технические средства обучения:

Компьютер с выходом в интернет

Сканер

Принтер А 4

Картридж к принтеру

Колонки

Осветительные устройства на штативе и прищепках.

Мольберты;

Таблицы, плакаты;

Гипсовые модели;

Натюрмортный фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. 2-е изд. Учебник для вузов. М.:ИздательствоЮрайт 2022.

2. Ильина Т. В. История искусства 2-е изд. Учебник для СПО. М.:Издательство Юрайт 2022.

3. Киплик Д. И. Техника живописи. Учебник для СПО. М.:Издательство Юрайт 2022.

4. Лютов В.П., Четверкин П.А, Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии. Учебник и практикум для СПО. 3-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Издательство Юрайт 2022.

5. Рерберг Ф. И Художник о красках. М.:Издательство Юрайт 2020.

6. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. М.:Издательство Юрайт 2022.

Дополнительные источники:

1. Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика. Монография, - Харьков, 2001

2. Буймистру Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии, – Изд.: Ниола 21 век, 2010
3. ДерекДжармен: Хрома. Книга о цвете, Изд.: Ад Маргинем, 2017

4. Джозеф А., Взаимодействие цвета, - Изд.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017

5. Доби Д., Песня цвета. Уроки цвета и композиции, - Изд.:МИФ. Творчество, 2017

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция - Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>

2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rusmuseum.ru/collections/>

3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/?lng=ru

4. YouTube канал akademika [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/risovanie1>

5. YouTube канал Art Pro [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/IrinaRogulina>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовые состояния природы и композиции; - анализировать и передавать состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами живописи. 	<p>Результаты выполнения практических работ. Результаты поиска художественных средств для выполнения практических работ, новых пластических решений для реализации поставленных задач</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цвета в композициях; - различные техники стилизации и трансформации в живописи. 	<p>Устный опрос, Проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы Проверка выполненного домашнего задания Проверка выполненных практических работ</p>

Формирование профессиональных и общих компетенций

Наименование ПК и ОК	Технологии формирования
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов</p>	<p>Самостоятельная работа: Подготовка презентаций, подбор фотоматериалов, углубленное изучение специализированной литературы.</p>

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Оформление отчетов по самостоятельным работам. Участие в конкурсах и конференциях.
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Применение сравнительного анализа при выполнении творческих самостоятельных и практических работ.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Использование и применение изученных самостоятельно материалов при решении поставленных творческих задач
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Посещение художественных выставок, вебинаров, пленэров и мастер классов с целью обмена опытом, поиска потенциальных клиентов, а также места прохождения производственной практики с последующим трудоустройством.

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям).