

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 101/1 от «18» мая 2022 г.

Рабочая программа  
дисциплины

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

для специальности среднего  
профессионального образования

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы дисциплины	5
2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	8

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

## ОП.01 Музыкальная литература XX века

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература XX века относится к профессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

– работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

– особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

– творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

– программный минимум произведений симфонического, оперного,

камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

– теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций:**

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

### **личностных результатов**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)</b>	

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 271 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе в форме практической подготовки;  
самостоятельной работы обучающегося 91 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	271
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
в том числе:	
Реферат, прослушивание аудио записей, чтение и проработка конспектов лекций, проигрывание и запоминание музыкальных тем	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1 Основные тенденции в развитии музыки XX века</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Введение.	1	
	2. Периодизация и общий обзор основных тенденций в развитии музыки XX века: Импрессионизм. Экспрессионизм. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Варваризм. Урбанизм	2	
	3. Композиторские техники XX века: додекафония, сериализм, атонализм, политональность, сонористика, полидиатоника, коллаж, аллюзия, пуантилизм, алеаторика, экмелика	1	
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание сочинений: Равель Ундина; Дебюсси Фейерверк, Паруса, Снег танцует, Кукольный кэк-уок. Шёнберг Лунный Пьеро. Прокофьев. Симфония №1: 1ч.; Стравинский Весна священная. Гаврилин Перезвоны; Свиридов Курские песни, Время, вперед; Онеггер Пасифик 231.	2	
	<b>Контрольные работы:</b> Опрос по темам Основные тенденции 20 века; Экспрессионизм. Викторина по стилям и произведениям.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебником и конспектом. Прослушивание аудиозаписей. Практика экспертного слушания.	4	
<b>Тема 2. Художественные концепции первой четверти XX века</b>	<b>Содержание</b>		2
	1. Густав Малер. Эстетика, симфоническое творчество. Великий симфонист рубежа веков, наследник традиций Бетховена, Шуберта, Брамса. Историческое значение творчества. 4-я симфония (1900) как одна из концепций нового века.	6	
	2. Рахманинов. Творческий облик. Концерт №2 (1900). Фортепианные сочинения.	6	
	3. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Творческий облик: черты стиля; эстетико-философская система Скрябина. Фортепианное творчество, основные жанры: прелюдии, этюды, поэмы, сонаты. Симфоническое творчество Скрябина. Симфония № 3 до-минор, соч. 43. «Поэма экстаза» До-мажор, соч. 54.	3	
	4. Лядов. Творческий облик. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Оркестровые миниатюры Лядова: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга».	3	
	5. Стравинский. Творческий облик, черты стиля. Балет «Петрушка». Прокофьев. Наваждение. Сарказмы.	5	
	6. Творчество композиторов-участников Первой мировой войны. Драматические концепции. Мясковский. Творческий облик. Симфония №6. Равель. Хореографическая поэма «Вальс». Берг. Опера «Воцтек».	6	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Аналитическое слушание с последующим анализом прослушанных сочинений. Практика экспертного слушания. Атрибутивный анализ. Повторное прослушивание.	9	
	<b>Контрольные работы:</b> Тестовые контрольные работы по темам «Г. Малер», «Рахманинов и Скрябин», «Лядов и Стравинский». Музыкальные викторины.	3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебником и конспектом. Прослушивание аудиозаписей. Практика экспертного слушания. Составление хронографов с использованием учебника и Интернет-ресурса.	20	
<b>Тема 3. Музыкальное искусство Европы в межвоенное двадцатилетие. Музыка в период Второй мировой войны</b>	<b>Содержание</b>		2
	1. Нововенская школа. Обзор, характеристика. Арнольд Шёнберг. Общая характеристика творчества, обзор и периодизация творческого пути. Произведения тонального периода: традиции позднего романтизма. Экспрессионистский, атональный период. Пьесы для фортепиано, «Лунный Пьеро». «Додекафонный» период. Веберн. Уникальный художественный мир; обзор творческого пути и творческого наследия. Берг. Творческий облик. Равновесие новаторского и традиционного в творчестве Берга. Особая экспрессивность и открытая эмоциональность его музыки. Соната для ф-п., Концерт для скрипки.	4	
	2. Пауль Хиндемит. Крупнейший немецкий композитор XX века, педагог, музыкальный и общественный деятель. Универсализм – главная черта личности и творчества Хиндемита. Характеристика и обзор творческого наследия. Симфонии и оперы. Философско-эстетические проблемы наиболее значительных произведений.	5	
	3. Карл Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана»	2	
	4. Французская группа «6». История возникновения. Основные принципы и жанровые пристрастия. Онеггер. Темы творчества, черты стиля. Обзор книги «Я – композитор». Обзор творчества Ф. Пуленка.	3	
	5. Бела Барток. Крупнейший венгерский композитор XX века. Формирование его стиля на основе открытий в области архаичного фольклора, труд учёного фольклориста. Открытие нового ладо-гармонического стиля, новой ритмики. Влияние общеевропейских тенденций. Периодизация творчества.	3	
	6. Джордж Гершвин. Основные источники творчества: национальный афроамериканский фольклор, бытовые жанры. Фрагменты оперы «Порги и Бэсс», знакомство с «Рапсодией в стиле блюз».	2	
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Ознакомительное и аналитическое слушание с последующим анализом прослушанных сочинений: Шёнберг «Лунный Пьеро», Орф «Кармина Бурана», Хиндемит «Художник Матис». Пуленк: «Человеческий голос»; Онеггер: Симфония №3 «Литургическая», Мессиан: Квартет «На конец времени». Барток. Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты, Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Семинарское обсуждение.	5	
	<b>Контрольные работы:</b> Тестовая контрольная по творчеству П. Хиндемита, А. Онеггера, Бартока и Гершвина. Музыкальные викторины.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебником и конспектом. Прослушивание аудиозаписей. Составление хронографов с использованием учебника и Интернет-ресурса.	13		
<b>Тема 4. Отечественная музыкальная</b>	<b>Содержание</b>		
	1. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Основные темы творчества. Кантата «Александр Невский». Балетное творчество. «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 7. фрагменты оперы «Война и мир»	8	

культура в 20-40-е годы	2.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Основные темы и жанры творчества. Характеристика стиля. Симфоническое творчество. Симфонии №№5, 7.	7	2	
	<b>Практические занятия:</b> Ознакомительное слушание с последующим обсуждением прослушанных сочинений. Исполнение тем наизусть и по нотам.		2		
	<b>Контрольные работы:</b> Тестовые контрольные по темам: «С.С. Прокофьев», «Д.Д. Шостакович»		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		9		
	Работа с учебником и конспектом. Прослушивание аудиозаписей. Практика экспертного слушания. Составление хронографов с использованием учебника и Интернет-ресурса.				
Тема 5. Отечественная музыкальная культура во второй половине XX века	<b>Содержание</b>				
	1.	Обзор основных направлений в отечественной музыке в 60-90 годы XX века. Полистилистика. Сонористика. Неофольклоризм. Обращение к жанрам духовной музыки. Роль русской литературной классики. Периодизация: 1956-1975; 1975-1991; 1990-е годы.	1		
	2.	Знакомство с творчеством Г. Свиридова (кантата «Памяти Сергея Есенина»), Р. Щедрина (Концерт для оркестра «Озорные частушки», опера «Мертвые души»), А. Шнитке (Concerto grosso №1, симфонии, концерт для альта с орк.). Современные тенденции. Творчество Э. Денисова, С. Губайдулиной.	6		
	3.	Творчество В. Гаврилина. Творческий портрет. Музыкальная литература по теме: Симфония-действие «Перезвоны», оратория «Скоморохи».	2		
	<b>Практические занятия</b>				
	Слушание с последующим анализом прослушанных сочинений Р.Щедрина «Озорные частушки», «Мертвые души», А. Шнитке Concerto grosso №1, Хоровые сочинения В. Гаврилина.		2		
	<b>Контрольные работы:</b> Тестовая контрольная и музыкальная викторина по творчеству С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Зачёт: Итоговый тест. Итоговая музыкальная викторина		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебником и конспектом. Прослушивание аудиозаписей. Практика экспертного слушания. Составление хронографов с использованием учебника и Интернет-ресурса.		7		
				Всего	<b>271</b>

### **3. Условия реализации программы Дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор.
3. Звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1 Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 2017.

2 Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.1 / Сост. Э.Л.Фрид.- М.:Музыка,2017.-283с.

3 Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.М.: Музыка, 2018. – 350 с

##### **Дополнительные источники:**

1. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

##### **Интернет-ресурсы**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.musicfancy.net/ru/home/>

2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов... и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	Музыкальные викторины, игра тем произведений наизусть и по нотам
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы, внеаудиторная самостоятельная работа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки XX века, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, внеаудиторная самостоятельная работа

<p>религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе культуры;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие биографии крупнейших отечественных и зарубежных композиторов XX века;</li> <li>- стили и техники музыки XX века;</li> <li>- основные произведения оперного, симфонического, камерно-вокального и других жанров – музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, музыкальные викторины, игра тем наизусть и по нотам</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы и формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие – возможности гармонии.</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу</p>

#### **4.2. Формирование профессиональных и общих компетенций**

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по профессии 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.