

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 101/1 от «18» мая 2022 г.

Рабочая программа  
дисциплины

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

для специальности среднего  
профессионального образования

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы дисциплины	5
2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	8

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

## ОП.02 Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио относится к профессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха;
- диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **личностных результатов**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>

Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 367 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 245 часов, в том числе в форме практической подготовки;  
самостоятельной работы обучающегося 122 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины ОП.02 Сольфеджио

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	367
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	245
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	122
в том числе:	
Реферат, прослушивание аудио записей, чтение и проработка конспектов лекций, проигрывание и запоминание музыкальных тем	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	54	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных имодулирующих.		2
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.		
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	46	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	27	
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>	96	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		3
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	88	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	48	
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	48	2
Слуховой анализ	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	40	

	<p>Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p>		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	24	
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	88	2
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	36	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, спрпусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	44	
	Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником)	124	
	<b>Всего:</b>	367	

### **3. Условия реализации программы Дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор.
3. Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Классика - XXI, 2002

**Дополнительные источники:**

1. Сольфеджио.- Ч.1/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка, 1989
2. Сольфеджио.- Ч.2/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка, 1988
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка, 1975.

**Интернет-ресурсы**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов... и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	Музыкальные викторины, игра тем произведений наизусть и по нотам
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы, внеаудиторная самостоятельная работа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки XX века, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием</li> </ul>	Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, внеаудиторная самостоятельная работа

<p>религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе культуры;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие биографии крупнейших отечественных и зарубежных композиторов XX века;</li> <li>- стили и техники музыки XX века;</li> <li>- основные произведения оперного, симфонического, камерно-вокального и других жанров – музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, музыкальные викторины, игра тем наизусть и по нотам</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы и формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие – возможности гармонии.</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу</p>

#### **4.2. Формирование профессиональных и общих компетенций**

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по профессии 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.