

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
	краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора колледжа  
№ 101/1 от «18» мая 2022 г.

Рабочая программа  
дисциплины

**ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

для специальности среднего  
профессионального образования

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы дисциплины	5
2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины	6
3. Условия реализации дисциплины	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	8

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

## ОП.03 Музыкальная информатика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 Музыкальная информатика относится к профессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- с делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций:**

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи..

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов..

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

**личностных результатов**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (при наличии)</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 13

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе в форме практической подготовки;  
самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета, дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4</b>		
Тема 1.1 Введение в музыкальную информатику.	<i>Содержание учебного материала</i>		2	
	1	Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта.		
	2	Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта.		
	3	Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.		
	4	Возможности «мультимедиа».		
	<b>Практические занятия</b> Устройство компьютера			-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала		2		
<b>Раздел 2. Электронные музыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения</b>				
Тема 2.1. Электронные музыкальные инструменты	<i>Содержание учебного материала</i>		2	
	1	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие		
	2	Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке»		
	<b>Практические занятия</b> Запуск программ и приложений. Работа с окнами.			2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала			4
	<i>Содержание учебного материала</i>			4
Тема 2.2 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.	1	Физические параметры звука. Звук в пространстве.	3	
	2	Устройство студии звукозаписи.		
	3	Программы записи звука.		
	4	Теоретические и практические аспекты цифровой записи.		
	<b>Практические занятия</b>			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала			2
Тема 2.3 Нотный редактор	<i>Содержание учебного материала</i>	10		

FINALE-2014.	1	Внешний вид и функциональные возможности программы.		3	
	2	Палитры и их назначение.		3	
	3	Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей.			
	4	Сохранение шаблонов.			
	5	Работа с нотными знаками.			
	6	Установка размера, тональности, темпа произведения.			
	7	Работа с текстом (надписи, заголовки и др.).			
	8	«Ручная» расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры.			
	9	Запись нот при помощи клавиатуры.			
	10	«Ручная запись» нот.			
	11	Сохранение нотных фрагментов.			
<b>Практические занятия</b>			10		
Создание партитуры для инструментального ансамбля.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			10		
Набор нотных партитур.					
Тема 2.4. Работа с MIDI - инструментами в программе FINALE. MIDI и ее основы.	<i>Содержание учебного материала</i>		10		
	1	Озвучивание нотных примеров.		2	
	2	Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы.		3	
	3	Распечатка нотных фрагментов.			
	4	Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры			
	5	Совместимость и стандарты MIDI			
	6	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.			
	7	Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры			
	8	Совместимость и стандарты MIDI			
	<b>Практические занятия</b>			10	
	Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы. Распечатка нотных фрагментов.				
<b>Контрольные работы</b>			1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5		
-освоение лекционного материала;					
- составление конспектов основных правил работы в редакторе;					
- набор нотных партитур.					
Тема 2.5. Нотный редактор Sibelius.	<i>Содержание учебного материала</i>		14		
	1	Внешний вид и функциональные возможности программы.		2	
	2	Палитры и их назначение.		3	
	3	Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей.			
	4	Сохранение шаблонов.			
	5	Работа с нотными знаками.			

	6	Установка размера, тональности, темпа произведения.	
	7	Работа с текстом (надписи, заголовки и др.).	
	5	Сохранение нотных фрагментов.	
	<b>Практические занятия</b> Создание хоровой партитуры.		14
	<b>Контрольные работы</b>		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -освоение лекционного материала; - составление конспектов основных правил работы в редакторе; - набор нотных партитур.		5
<b>Раздел 3. Аудиоредакторы</b>			<b>10</b>
Тема 3.1 Аудиоредактор Sound Forge.	<i>Содержание учебного материала</i>		10
	1	Внешний вид и функциональные возможности программы.	
	2	Настройка параметров записи цифрового звука.	
	3	Моно – и стереофоническая запись звукового фрагмента.	
	4	Сохранение звукового фрагменты на жестком диске.	
	5	Стандартные операции редактирования звукового фрагмента (вставка, удаление, копирование и др.).	
	6	Удаление тишины и шума.	
	7	Основные типы эффектов и их практическое применение.	
	8	Обработка звукового файла.	
	<b>Практические занятия</b> Создание хоровой партитуры.		10
	<b>Контрольные работы</b>		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - освоение лекционного материала; - подготовка мультимедийной презентации; Подготовка сообщений, докладов на заданную тематику: Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно-музыкальных композиций; Основы работы с прикладными программами под WINDOWS; Нотные редакторы; Основы музыкальной акустики; Аудиоредакторы.		2
	<b>Всего:</b>		

### **3. Условия реализации программы Дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета математики и информатики

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Посадочные места по количеству обучающихся.
3. Компьютеры для обучающихся;

Технические средства обучения:

1. Компьютер с лицензионным программным обеспечением.
2. Мультимедиапроектор.
3. Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. М., НТ Пресс, 2017.
2. Будилов В. Работаем с Finale 2001. СПб., Наука и техника, 2018
3. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., ЛКИ, 2009.

**Дополнительные источники:**

- 1 Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., НТ Пресс, 2005.
- 2 Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. СПб., Композитор, 2003.
- 3 Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. М., НТ Пресс, 2007.
- 4 Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. СПб., БХВ, 2001.
- 5 Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. СПб., БХВ, 2003.

**Интернет-ресурсы**

1. Программы для работы со звуком и музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов... и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Экспертная оценка на практических занятиях. Экспертная оценка.
использовать программы цифровой обработки звука;	Экспертная оценка на практических занятиях.
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Собеседование; Контрольная работа;
<b>Знать:</b>	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	Собеседование; Устный и письменный опрос; Контрольная работа.
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	Устный и письменный опрос; Тест;
основы MIDI-технологий;	Устный и письменный опрос;

## 4.2. Формирование профессиональных и общих компетенций

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по профессии 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.