



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ 92/1 от «18» мая 2023 г.

Рабочая программа
дисциплины

ОП.06 ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

для профессии среднего
профессионального образования

54.01.03 Фотограф

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 100118.01 Фотограф, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. №724; с учетом профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации», утвержденного Приказом Минтруда и Соцзащиты РФ от 04 июня 2014 г. № 357н; профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу», утвержденного Приказом Минтруда и Соцзащиты РФ от 29 мая 2015 г. № 332 н.

Организация-разработчик:

Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

ОП.06 Операторское мастерство

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.03 Фотограф.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.06 Операторское мастерство относится к профессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
применять видеоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для видеосъемки;

определять место для всех необходимых камер;

правила обслуживания населения;

основы профессиональной этики;

настраивать экспозицию и фокусное расстояние;

выбирать правильную композицию;

выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра;

приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты;

работать крупным планом;

настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения;

работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами;

владеть приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы работы со светом;

виды и характеристики основных видов оборудования для видеосъемки;

основы композиции и экспонометрии;

основные технологии видео съемочных процессов;

психологию взаимоотношений с клиентами;

основные принципы рационального использования площади съемочной площадки;
основы нелинейного монтажа;
технические средства видеомонтажа и принципы их работы;
организация и технология видеомонтажа;
основы операторского искусства.

Результаты изучения дисциплины должны способствовать формированию у обучающихся **общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

личностных результатов:

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.

ЛР 14 Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения.

ЛР 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе в форме практической подготовки;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. Структура и содержание дисциплины ОП.06 Операторское мастерство**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Реферат, проект, домашняя работа и т.п.	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамен (комплексный) – 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.06 Операторское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических работ, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Основы и составляющие операторского процесса	58	
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Содержание учебного материала: Знакомство с профессией «Оператор». Теоретические и практические основы операторской профессии. Должностные обязанности оператора. Телеоператор и ассистент оператора. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера). Состав операторской группы.	2	1
Тема 1.2. Основное оборудование	Содержание учебного материала: 1. Основные части видеокамеры и их назначение основные части штативов и их назначение. Виды камер: кинокамеры (плёночные и цифровые), телекамеры, видеокамеры. Режимы съёмки. 2. Баланс белого. Фокусировка: ручная и автоматическая. Режимы работы автофокуса. Выбор точки фокусировки. Стабилизатор изображения. Техника безопасности при работе с оборудованием. Система хранения.	2	1
	Практические занятия: 1 Работа с камерой. 2 Выполнение технических заданий.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Обзор и анализ видео по оборудованию для операторской съёмки.	4	3
Тема 1.3. Выбор локаций	Содержание учебного материала: Выбор объекта съёмки. Основы композиции кадра. Определения «кадр» и «план». Принцип равновесия в кадре. Вертикальное, горизонтальное, диагональное. Операторская съёмка – поиск локаций, подбор реквизитов.	2	1
	Практические занятия: Работа с камерой, съёмка видеоматериала	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Съёмка сюжета с использованием искусственного динамичного плана (панорама). 2. Съёмка сюжета с использованием динамичного кадра (репортаж).	10	3
Тема 1.4 Составляющие работы в кадре. Источники	Содержание учебного материала: Свойства источников света. Направленность. Мощность светового потока. Жесткий и мягкий свет. Spot, Flax, Direct light. Цветовая температура. Освещенность. Фильтры для источников света: рассеивающий, конверсионный, параметры фильтров. Подбор	2	1

света.	осветительных приборов по степени значимости. Специальные меры безопасности при работе с источниками света. Операторская съемка – особенности выбора света, настройка звука.		
	Практические занятия: 1. Постановка контурный свет для съемки (выполнение съемки модели). 2. Постановка моделирующий свет для съемки (выполнение съемки модели). 3. Постановка фоновый свет для съемки (выполнение съемки модели). 4. Постановка рисующий свет для съемки (выполнение съемки модели). 5. Постановка заполняющий свет для съемки (выполнение съемки модели).	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение съемки на природе (на разное состояние освещения: закат, рассвет, сумерки, ночь). Съемка предметов в различных световых состояниях (ночь, день, режим).	10	3
Раздел 2	Операторская работа	58	
Тема 2.1. Приемы операторской работы в зависимости от жанра.	Содержание учебного материала: Зарисовка, репортаж, аналитический сюжет, игровой жанровый сюжет, документальный фильм, постановочные съемки, хроника, за кадром, реконструкция событий, случайная камера, режимные съемки, подложки, сервисные планы. Особенности. Степень свободы.	2	2
	Практические занятия: 1. Репортажная съемка. 2. Постановочные съемки. 3. Случайная камера. 4. Реконструкция событий.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение съемки на выбор: зарисовка, 2. Интервью, репортаж.	6	3
Тема 2.2 Пробы перед съемкой.	Содержание учебного материала: Анализ операторской работы. Выбор концепции будущей съемки, подготовка реквизита. Выбор и настройка оборудования.	2	2
	Практические занятия: 1. Работа в командах. Отсмотрите два-три сюжета каждого члена команды Вглядитесь в его стиль и сформулируйте на бумаге «плюсы» и «минусы» операторской работы (обязательно и то и другое). 2. Работа с моделью, настройка аппаратуры, подбор света.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	3

	Выполнение съемки сюжета на выбор на 2 минуты.		
Тема 2.3 Тематическая съемка.	Практические занятия: Определение темы съемки. Поиск модели. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры. Особенности съемки рекламного ролика. Съемка актерских сцен на несколько персонажей по предварительной раскадровке. Примеры планирования техники, количества приборов по конкретному сценарию. Снятие рекламного ролика на хромакее.	14	2 2
	Итого	116	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. Условия реализации программы Дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебной видеомонтажной студии.

Оборудование студии:

Рабочее место преподавателя – 1 шт.; (компьютер в сборе, стол преподавателя, кресло)

рабочие места обучающихся – 12 шт., (компьютер в сборе Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением, стол ученический, кресло), стулья – 12 шт.,

мультимедийный проектор – 1 шт.;

Интерактивная доска – 1 шт.

Видеокамеры – 3 шт.,

Штативы и стабилизаторы – 3 шт.

Профессиональный микрофон – 1 шт.

Комплект постоянного света – 1 шт.,

Кольцевая LED-лампа 50 см. – 1 шт.

Радиосистемы – 2 шт.

Программное обеспечение (Davinci Resolve 17.1, Пакет Adobe Creative Cloud (в т.ч. After Effect и Premiere) - 10 лицензий

Светильник накамерный – 1 шт.

Мониторы ближнего, дальнего и ближнего поля – 1 комплект,

Усилители для мониторов – 1 комплект,

Цифровой микшерский пульт – 1 шт.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия библиотеки, читального зала с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Джошуа, П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. ДМК Пресс, 2018
2. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. Аспект Пресс, 2019
3. Щербаков, Ю. Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. ФЛИНТА, 2021

Дополнительные источники:

1. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете Аспект Пресс, 2021
2. Янбеков, Р. TikTok без танцев: Снимай, продавай, зарабатывай Альпина Паблишер, 2022

4. Анимация кадр за кадром. Альтендорфер, А., перевод с немецкого Татаринова, А. Ю., Готлиб, О. В. ДМК Пресс, 2020

Интернет-ресурсы:

1. Сайт – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>
2. Сайт – Режим доступа: <http://photosay.ru/osnovy-fotografii.html>
3. Сайт – Режим доступа: <http://www.xela.ru/category/fotografiya/>
4. Сайт – Режим доступа: <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
5. Сайт – Режим доступа: <http://foto-mir.biz/load/1>
6. Сайт – Режим доступа: <http://book2.me/foto/>
7. Сайт – Режим доступа: <http://www.leonidpikus.com>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять видеоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для видеосъемки; определять место для всех необходимых камер; правила обслуживания населения; основы профессиональной этики; настраивать экспозицию и фокусное расстояние; выбирать правильную композицию; выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра; приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты; работать крупным планом; настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения; работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами; владеть приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям;	оценка выполнения практических заданий, самостоятельных работ
Знания:	
основы работы со светом; виды и характеристики основных видов оборудования для видеосъемки; основы композиции и экспонометрии; основные технологии видео съемочных процессов; психологию взаимоотношений с клиентами; основные принципы рационального использования площади съемочной площадки; основы нелинейного монтажа; технические средства видеомонтажа и принципы их работы; организация и технология видеомонтажа; основы операторского искусства.	оценка выполнения практических заданий, самостоятельных работ, контрольный работы, тестирование

4.2. Формирование профессиональных и общих компетенций

Наименование ПК и ОК	Технологии формирования
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>выполнение практических и самостоятельных работ</p>
<p>ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.</p> <p>ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.</p>	<p>выполнение практических и самостоятельных работ</p>

Овладение общими и профессиональными компетенциями является долговременным и сложным процессом и обеспечивается в той или иной мере всеми элементами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Завершающее оценивание освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций осуществляется в ходе экзаменов квалификационных и государственной итоговой аттестации.

Оценка формирования личностных результатов предусматривает процедуры оценивания в соответствии с Разделом 3. «Оценка освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы в части достижения личностных результатов» рабочей программы воспитания по профессии 54.01.03 Фотограф.